



»Es sind Menschen mit Visionen, die einem Unternehmen Leben geben, die Produkte erst lebendig machen.«

—
»They are people with vision, people who breathe life into a company and who bring products to life.«

Wilde+Spieth

»KINDERCHEN KÖNNT IHR EIGENTLICH AUCH STÜHLE BAUEN?«

EIN UNTERNEHMEN AM WENDEPUNKT

»HEY KIDS, CAN YOU MAKE CHAIRS?«

A COMPANY AT THE TURNING POINT

What should a maker of roller shutters say to that? Hesitating briefly, he answered, »Sure,« taking the plunge into a completely new domain without any idea of what he had let himself in for.

Set the clocks back to 1948: currency reform, restoration, huge pent-up demand after the miseries of the war and days of scarcity, famine and black markets. Living space was in short supply. New products and technologies were eagerly sought to cover the excess demand, preferably in serial production. And who was asking the question? No one less than Egon Eiermann, one of Germany's most significant post-war architects and designers. Within the year, Eiermann and the former roller shutter manufacturer, Wilde+Spieth, had embarked on something radically new: the serial manufacture of furniture – Eiermann's formed plywood chairs.

The first contract was for furniture samples for the ›Wie wohnen?‹ exhibition in Stuttgart and Karlsruhe in 1949 which focused on the needs of subsidized housing. The pre-war lifestyle had become untenable. There was simply no space for the ungainly furniture of the old days in such small apartments. The exhibition displayed furniture that responded to the change in needs: light, easy to move, space saving, folding, multi-purpose furniture.

For the ›Wie wohnen?‹ exhibition Eiermann designed extremely simple and modest furniture to equip a four-room apartment. And Wilde+Spieth, which was founded as a traditional joiners shop in 1831, suddenly became a manufacturer of designer furniture, marking the beginning of a productive partnership. The designer and the company had found each other at just the right time.

Was soll ein Rollladenbauer darauf bloß antworten? Nach kurzem Nachdenken antwortet er mit »ja« und wagt es, völlig neues Terrain zu betreten, ohne zu wissen, was auf ihn zukommt.

Man schreibt das Jahr 1948: Währungsreform, Wiederaufbau, großer Nachholbedarf nach dem Elend des Krieges und Zeiten von Mangelwirtschaft, Ernährungskrisen und Schwarzmarkt. Wohnraum ist knapp. Neue Produkte und neue Technologien sind gefragt, damit in Serie gefertigt und die steigende Nachfrage gedeckt werden kann. Und es ist Egon Eiermann, einer der bedeutendsten Nachkriegsarchitekten und -designer, der die richtungsweisende Frage stellt. Im selben Jahr beginnt Eiermann gemeinsam mit dem bisherigen Rollladenbauer Wilde+Spieth etwas ganz Neues: die Entwicklung von Serienmöbeln – seine Formholzstühle.

Erster Möbelauftrag: Mustermöbel für die Ausstellung ›Wie wohnen?‹, die 1949 in Stuttgart und Karlsruhe gezeigt wird und deren Schwerpunkt der soziale Wohnungsbau ist. Wohnen wie vor dem Krieg ist nicht mehr möglich. In den kleinen Wohnungen gibt es für die früheren großen und unveränderlichen Möbel keinen Platz mehr. In Musterwohnungen werden Möbel, die den neuen Bedürfnissen entsprechen, gezeigt – leicht, beweglich, raumsparend, zusammenklappbar, Mehrzweckmöbel.

Eiermann entwirft für ›Wie wohnen?‹ die Einrichtung für eine Vierzimmerwohnung, äußerst einfach und bescheiden. Und aus Wilde+Spieth, dem traditionellen Handwerksbetrieb – 1831 als Schreinerei gegründet – wird ein Designmöbelunternehmen. Es ist der Anfang einer jener produktiven Partnerschaften, bei denen ein Designer und ein Unternehmen im richtigen Moment aufeinander treffen.

In ausgewogenen Proportionen sorgfältig durchdacht und mit sparsamsten Mitteln aus Kiefernholz hergestellt, gibt es Betten mit Bettzeugkästen, Regal, Tisch und Stühle. Die hellen



2



3

Beds with storage cabinets, shelves, tables and chairs – all designed in balanced proportions and with a minimum of material out of Scot pine. The light colors of the furniture, white, light grey, light blue, and fire engine red imbued the room with freshness and warmth.

Classic furniture for everyday use

»Economy,« Egon Eiermann once stated, »is a component of aesthetics.« Serial production was a logical consequence. Demanding the best possible performance from all involved, he did not stop until the respective model was »good, beautiful and cheap«. After the first drawings, discussions with manufacturers, patternmakers, mechanics, engineers, and businessmen followed. This resulted in repeated changes, improvements to the production equipment, and experiments that were not finished until a harmony was found between Eiermann's desired form and the limits of the materials. The nine millimeter plywood shells were repeatedly formed until the maximum curvature at which the surface veneer still bonded was reached. And there it is: the unmistakable tension of the form inexplicably coupled with the inviting soft curves of the front edge of the shell.

But this was just the beginning. Egon Eiermann was not satisfied merely with modeling the seat and back rest into an accommodating shell for the human body. No, the contours of the shell had to be crafted with great care to ensure that the proportions of both components were in balance and their lines in harmony with each other. The details were carefully honed until he was confident that »all Wilde+Spieth products manufactured under my name could not have been done any better by anybody else.«

1 Egon Eiermann, einer der bedeutendsten Nachkriegsarchitekten und -designer.

Egon Eiermann, one of the most important post-war architects and designers.

2 Produktkatalog »Neue Möbel aus Biegeholz und Stahlrohr« mit Eiermanns Entwürfen, 1950er Jahre.

The product catalog with Eiermann's designs from the 1950s.

3 Der Klassiker unter den Mehrzweckstühlen: »SE 68«, 1950 entstanden.

The classic multi-purpose chair, the »SE 68« designed in 1950.

Lackfarben der Möbel wie weiß, hellgrau, hellblau und signalrot geben den Räumen etwas Heiteres und Frisches.

Klassiker für den Alltag

»Die Ökonomie«, sagt Egon Eiermann, »ist Bestandteil der Ästhetik.« Und so beginnt er auch die gemeinsame Serienproduktion. Er fordert von allen Beteiligten höchste Leistungen, bis das jeweilige Modell »gut, schön und billig« ist. Nach den ersten Skizzen folgen Besprechungen mit Hersteller, Modellschreiner, Mechaniker, Konstrukteur und Kaufmann, immer wieder Änderungen, die Produktionsanlagen werden verbessert und Experimente so lange wiederholt, bis zwischen Eiermanns Formvorstellungen und der Grenze der Materialbelastbarkeit das Optimum erreicht wird. Die neun Millimeter starken Sperrholzschalen werden so lange verformt, bis er endlich gefunden ist: der maximale Krümmungsradius, bei dem das Deckfurnier gerade noch nicht reißt. Und da ist sie: die unverwechselbar gespannte und zugleich einladend weiche Form der Vorderkante der Sitzschale.

Aber dem nicht genug: Egon Eiermann gibt sich nicht damit zufrieden, Sitz und Lehne in den Schalenformen, die dem menschlichen Körper entsprechen, zu modellieren. Nein, auch die Konturen der Schalen müssen mit großer Sorgfalt so ausgeschnitten werden, dass die Proportionen der beiden Flächen zueinander ausgewogen und die Linien ihrer Umrisse aufeinander abgestimmt sind. Es wird so lange an den Details gearbeitet, bis er sicher ist, »dass all das, was die Werkstätten von Wilde+Spieth gleichzeitig unter meinem Namen verlässt, Dinge sind, die man nicht besser machen kann.«

Allein bis 1950 entstehen bei Wilde+Spieth sieben verschiedene Eiermann-Serienmodelle. Und bis zu seinem Tod 1970 sind es über 30. Gerade seine Möbel zwischen 1949 und



4



5

4 Eiermann-Stühle finden sich in Kirchen, Vortragssälen und Cafeterien. Der ›SE 18‹ im Kaisersaal, Neue Residenz Bamberg.

Eiermann chairs can be found in churches, lecture halls and cafeterias. The ›SE 18‹ in the Kaisersaal, Neue Residenz Bamberg.

5 Der Klappstuhl ›SE 18‹ von 1952, der zahlreiche Auszeichnungen erhielt.

The ›SE 18‹ folding chair from 1952, winner of numerous design awards.

Seven different Eiermann models were in production at Wilde+Spieth by 1950. By the time of his death in 1970 this had grown to over 30 models. But it is the furniture between 1949 and 1953 that carve out Eiermann's niche as one of the most significant German furniture designers of the 1950s. The chairs constructed from steel-tubing and formed ply are particular hallmarks which, due to their refined simplicity, have long become classics of post-war modernism. In contrast to their pre-war modernist predecessors, which obviously served as an inspiration, Eiermann's chairs became part of the daily life of ordinary people.

There is hardly anyone in Germany who has not sat on an Eiermann chair, either at church, in a lecture hall, a cafeteria or in any number of private households and museums. The classic German multi-purpose chair – the ›SE 68‹ – still occupies a central place in public spaces.

Chairs for musicians

Sales boomed and Wilde+Spieth was soon forced to build a new factory and discontinue production of roller shutters to cope with the extremely high demand.

One product line of special note is the orchestra chair, also designed by Eiermann, which is still in production today. Designed to fit the need of professional musicians for adjustable height and sitting angle, it is equipped with perforations for ventilation and specialized upholstery that is particularly good at keeping its form. These chairs have stood the test of time, whether it be at the Metropolitan Opera in New York, La Scala in Milan, the Stockholm Opera House, the Chicago Symphony Orchestra or at numerous other orchestras around the world.

1953 begründen Eiermanns Bedeutung als einflussreichster deutscher Möbeldesigner der 50er Jahre. Berühmt sind insbesondere die Stühle in Stahlrohr und Sperrholz aus den Anfangsjahren der Zusammenarbeit, die in ihrer Sachlichkeit zu Klassikern der Nachkriegsmoderne werden. Im Gegensatz zu ihren Vorläufern der klassischen Moderne, an die Eiermann anknüpft, finden sie aber auch den Weg in den Alltag der Menschen.

Es gibt wohl kaum jemand, der noch nicht auf einem Eiermann gesessen hat: etwa in einer Kirche, einem Vortragssaal, einer Cafeteria oder in zahlreichen Privathaushalten und Museen. Der Klassiker unter den deutschen Mehrzweckstühlen – der ›SE 68‹ – hat noch heute einen herausragenden Platz im öffentlichen Raum.

Stühle für Musiker

Der Absatz der Eiermann'schen Sitzmöbel steigt derart an, dass schon Anfang der 60er Jahre Wilde+Spieth eine neue Fabrik bauen muss und die Fertigung von Rollläden bald eingestellt wird.

Eine Besonderheit ist die Orchesterstuhlserie, die ebenfalls von Eiermann stammt und bis heute produziert wird. Nach den Bedürfnissen von Berufsmusikern mit Besonderheiten wie Höhen- und Sitzneigeverstellung, Belüftungslöchern und formfesten speziellen Sitzpolstern ausgestattet, haben sie den Praxistest in der Metropolitan Opera New York, in der Mailänder Scala, im Opernhaus Stockholm oder dem Symphonie Orchestra Chicago und in vielen anderen Orchestergräben der Welt längst bestanden.

Bereits in den 50er Jahren nimmt Wilde+Spieth weitere moderne Architekten ins Programm. Dazu gehören Paul Schneider-Esleben, Herta-Maria Witzemann und der frühere Eiermann-Mitarbeiter Herbert Hirche. Damals ist Stuttgart