



Bode-Museum Berlin

Heinz Tesar

Das Bode-Museum topographisch und historisch verortet stellt den Kopfbau des Museumsensembles an der nördlichen Inselspitze dar. Durch die Insel querende Bahntrasse ist es von den übrigen Museen merklich getrennt. Zur Überwindung dieser Isoliertheit wurden im Rahmen des Masterplans (Planungsgruppe Museumsinsel: David Chipperfield Architects, Hilmer + Sattler + Albrecht, Heinz Tesar, O.M.Ungers) übergreifende gesamtplanerische Maßnahmen, die sogenannte Archäologische Promenade und das Neue Eingangsgebäude konzeptionell erarbeitet. Innerhalb des Bode-Museums wurde als Beginn der Archäologischen Promenade der neue Raum unter der Kleinen Kuppel geschaffen, welcher in Zukunft vom Pergamonmuseum kommend den Eingangsraum ins Bodemuseum bilden wird.

In einer Zeit der Spezialisierung und der Schnittstellen gehört es zu den seltenen Begebenheiten an einem gesamthaften Ganzen, gleichzeitig auf städtebaulicher, architektonischer und auf Innenraum- und Ausstellungsgestalterischer Ebene tätig zu sein.

Es ist erst die Verschränkung der Vielzahl unterschiedlicher Erfordernisse, welche erlaubt, der heute oft unbeachteten Prämisse der Angemessenheit gerecht zu werden. Ziel aller planerischen Arbeiten war es, ein 100 Jahre altes Gebäude in die Gegenwart zu bringen und in ihm einen neuen Atem spürbar werden zu lassen.

Die konkreten Aufgaben für die Planung waren im wesentlichen drei Anforderungen an das Gebäude:

- Einbindung des Museums in den Masterplan, Vernetzung der Hofaußenräume mit den Außenräumen der Insel, die Schaffung von musealem Ausstellungsraum unter der Basilika für den Besucher, Verbindung von drei

The Bode-Museum stands, topographically and historically, at the forefront of the assembly of Museums on the island's northern headland. Due to the railway lines, which cross the island, it is markedly separated from the rest of the Museums. To overcome this isolation the so-called Archaeological Promenade and the New Entrance Building were worked on as overall concepts within the framework of the master plan (Museum Island Planning Group: David Chipperfield Architects, Hilmer + Sattler + Albrecht, Heinz Tesar, O.M. Ungers). Within the Bode-Museum, at the beginning of the Archaeological Promenade, a new space under the small dome was created, which in the future will serve as the entrance coming from Pergamon Museum.

In a time of specialization and interfaces it is very seldom that one is able to work on such a comprehensive project, which at the same time involves levels of city planning, architecture, interior design and exhibition design. It is, first and foremost, the interaction between many different requirements, which allows justice to be done to today's often uncared for premise of "appropriateness". The aim of all the planning work was to bring a century old building into the present, and give it new life.

Essentially, the actual planning tasks included three requirements for the buildings:

- Binding the Museum into the master plan, connecting courtyard spaces with other external spaces on the island, creating museum exhibition space under the basilica for the visitors, joining three exhibition levels together by way of a connecting structure.

- Basic technical repair work, up-dating, equipping and adapting, of the buildings for the physically challenged, for access to a mixed exhibition of



ECKEN RETUSCHE



Restaurierte Portale in den Ausstellungsräumen im Obergeschoss und im Erdgeschoss Epoche? Restored portals to the exhibition spaces in the upper level and the groundfloor